

音楽科 学習指導案

日 時 令和7年10月17日
 生徒 恵庭市立恵明中学校
 3年6組 36名
 授業者 中岡 貴子

1 題材名

音楽のおくりもの 中学音楽2・3下 文楽「義経千本桜」から

2 題材観（教材観）

文楽は、物語のおもしろさ、人形を操ることによる演劇、太夫と三味線による義太夫節が絡み合う総合芸術である。歌舞伎やオペラ等の総合芸術は比較的大規模であるが、文楽はそれぞれの役割がわかりやすく、今後多様な総合芸術を学習する上で、その表現の共通性や固有性を見出すための土台となる。思考力・判断力・表現力等を育成するにあたっては、人形遣いの巧みさや、太夫や三味線の声色・音色の変化などを味わいながら聴くとともに、物語の中でのこれらのかかわり合いとその効果を考え、文楽という日本の伝統芸能に親しむことが主なねらいである。

3 題材の目標

音楽の特徴とその多様性を理解し、音楽表現の共通性や固有性について考え、味わいながら鑑賞する。

4 生徒の実態

何事にも真面目に取り組む生徒が多く、話し合いなども落ち着いて進められる。一方で、音楽に苦手意識のある生徒や発言の少ない生徒は、活動の中で自分の考えをもつ間もなく時間が過ぎてしまうことがある。この単元では、自分の考えが交流に有効であるという意識をもたせることで、できる限り多くの考えや気づきを得、自信をもって発信できる機会としたい。

5 題材の評価規準

	1 知識・技能	2 思考・判断・表現	3 主体的に取り組む態度
題材の評価規準	我が国の伝統音楽の特徴と、その特徴から生まれる音楽の多様性について理解している。	音楽を形づくっている要素や要素同士の関連を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じしながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、音楽を評価しながらよさや美しさを味わって聴いている。	音楽表現の共通性や固有性について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴く学習に主体的・協働的に取り組もうとしている。

6 指導計画と評価計画（2時間扱い）

	学 習 内 容	評 価 規 準		
		知識・技能	思考・判断・表現	主体的に取り組む態度
1	<ul style="list-style-type: none"> 総合芸術と文楽 「義経千本桜」のあらすじ 大物浦の段の鑑賞と床本 	文楽の特徴とそこから生まれる多様性を理解している。		
2 本 時	<ul style="list-style-type: none"> 三業それぞれに注目して鑑賞する 三業のかかわり合いを根拠とともに見つける 		知覚・感受したことを生かしながら、三業のかかわり合いによって生み出される効果を自分なりに考えている。	三業のかかわり合いによって生み出される効果を考える学習に主体的・協働的に取り組もうとしている。

7 本時の目標

三業のかかわり合いによって生み出される効果について根拠をもって自分なりに考えられるようにする。

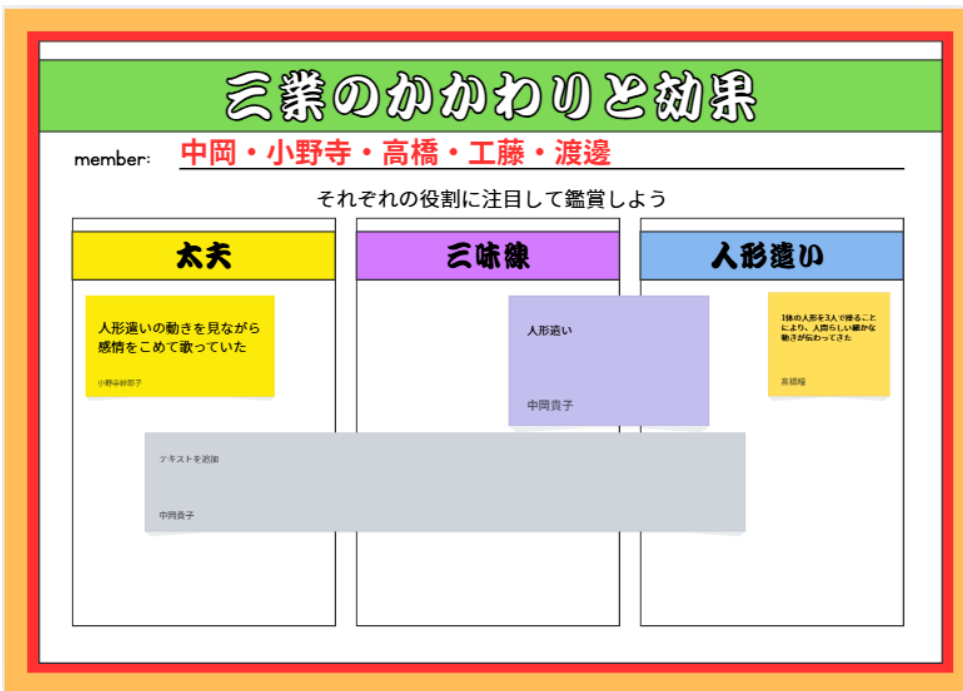
8 本時の展開 (2/2)

	学習内容	●教師のかかわりと評価規準 ◇指導上の留意点	共通事項
導入	<ul style="list-style-type: none"> ・挨拶 ・前時の確認 (主に三業について) 【全体】「三途の海の～」の部分から動画鑑賞 ・課題の確認 	CBの準備 ◇課題を生み出す問いを投げかける 「三業って必要なの？」等	
課題 三業がかかわり合って生まれる効果を見つけよう			
展開	CBでCanvaのURLを開き、自分のグループのシートを見つける 【個人】三業それぞれに注目しながら自分のCBで鑑賞→Canvaに付箋で入力 (知覚・感受も書かせる) <ul style="list-style-type: none"> ・～の表現をする時には小刻みに体を動かす ・声色を濁らせて、悔しさを表現している 【グループ】Canvaの図を見ながら、三業がかかわり合いや、かかわり合うことによる効果を話し合う <ul style="list-style-type: none"> ・死の場面での三業の特徴 ・死の表現をする時の三業のかかわり 【グループ】話し合いでまとまった意見をひとつずつ発表	●思判表 資料① ◇特に音 (声) 色とリズムについて考えるよう促す 付箋の色は統一しないが、長さや大きさなどは自由に変えて、二業や三業にまたがってもよいことを伝える グループごとにプリント (資料②) を配る	音色 リズム
まとめ	【個人】CBでフォームに回答し、自分の言葉でまとめと振り返りを行う→スプレッドシートで公開	●主体的 資料③	
まとめ 三業がかかわり合うことで _____ が生まれ、_____。			

9 評価

- 知 技 文楽の特徴について理解している・・・B
 文楽の特徴とその特徴から生まれる音楽の多様性について理解している・・・A
- 思判表 三業それぞれについて音色やリズムなどを知覚している・・・B
 三業それぞれについて音色やリズムなどを知覚し、感受と関わらせている・・・A
- 主体的 三業のかかわり合いによる効果を自分の言葉でまとめている・・・B
 三業のかかわり合いによる効果を自分の言葉でまとめているとともに、文楽の固有性やよさについて記述している・・・A

①Canva入力画面



②グループプリント

話し合い・交流の方向

- ・ 死の場面での三業の特徴は？
- ・ 死の表現をする時の三業のかかわりは？ など

↓

三業がかかわることによって_____効果が生まれる！

発表者を1名決めてください

③フォーム入力画面

まとめと振り返り

* 必須の質問です

名前*

回答を入力

まとめ

三業がかかわり合うことで_____が生まれ、_____。*

回答を入力

文案について振り返り

回答を入力

送信 フォームをクリア